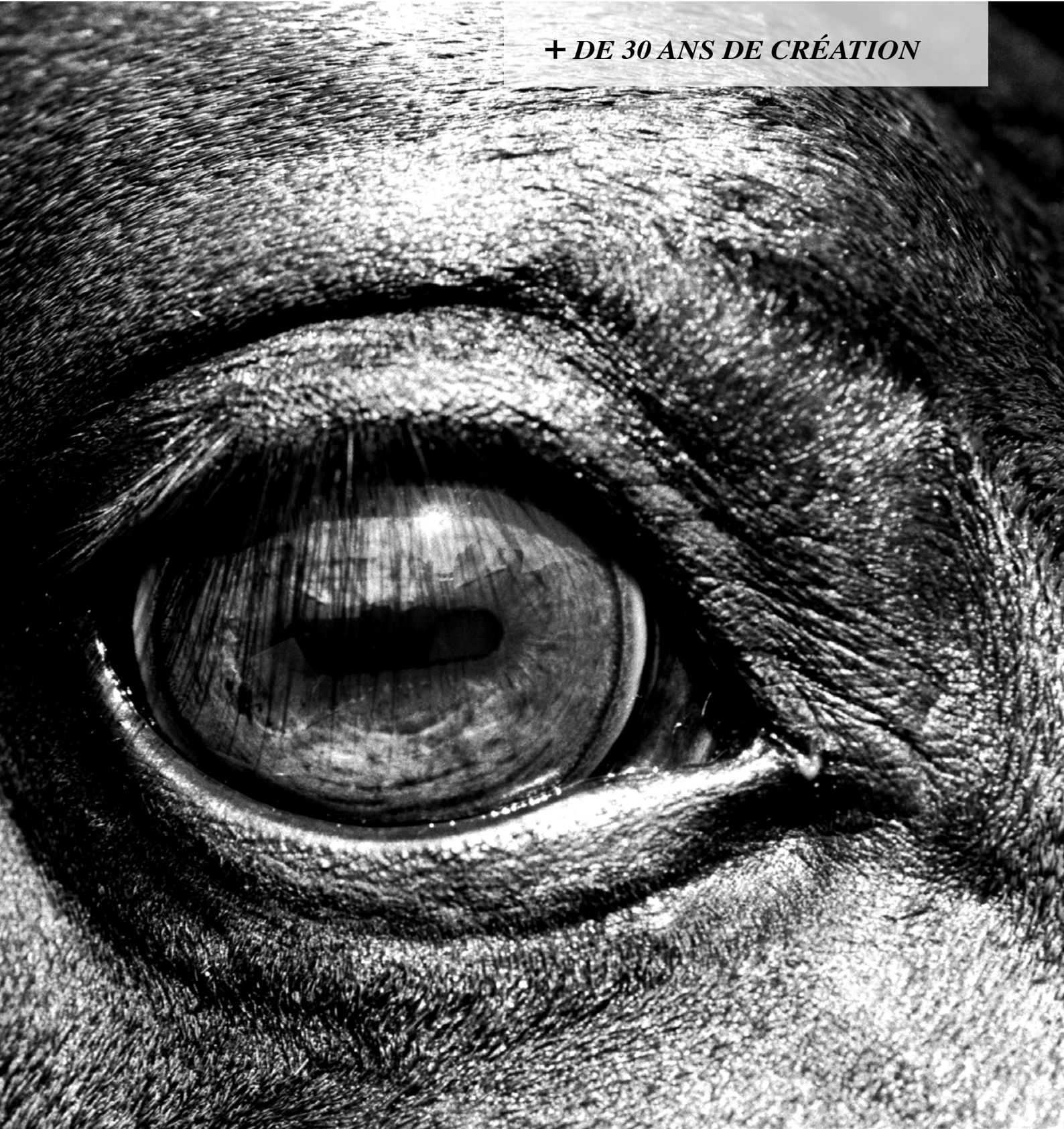


THÉÂTRE  
DU  
CENTAURE

*+ DE 30 ANS DE CRÉATION*





# ÉDITO

---

ÊTRE CENTAURE,  
C'EST CROIRE EN SES RÊVES D'ENFANT,  
ÊTRE CENTAURE,  
C'EST IMAGINER QU'UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE  
ET QU'ON PEUT LE BÂTIR SOI-MÊME,  
C'EST INVENTER UN NOUVEAU LANGAGE ARTISTIQUE  
POUR UN ACTEUR HYBRIDE,  
POUR UNE CRÉATURE MI-HOMME MI-BÊTE,  
ÊTRE CENTAURE,  
C'EST UNE QUÊTE DE SYMBIOSE.



4

# MANIFESTE

## **CENTAURE ?**

1+1=1

Le centaure est un aveu : celui de notre incomplétude.

C'est aussi un cri d'alliance : quand tu regardes un centaure, tu vois une relation.

Je ne serai entier qu'en étant toi : le centaure est une promesse.

Je rêve d'un galop pour ma moitié humaine, je rêve d'une parole pour ma moitié animale : le centaure espère l'impossible, de toutes ses forces rassemblées ; il interroge l'animal humain, déplaçant les frontières de soi aux frontières de l'autre : le centaure est un franchissement.

Le centaure est de ces rêves qu'on ne réalise qu'en rêve : d'un être fabuleux, nous avons fait une utopie, notre espace quotidien et un recueil de poèmes disant notre rapport au monde, et le rapport du monde à ses propres rêves, son besoin d'autre et sa quête d'ailleurs.

C'est à l'intérieur de chacun que le centaure s'élance, là où les secrets ont leur sauvagerie, l'inconscient son étrangeté, là où l'avenir s'arpen-  
te à plusieurs.

Nous avons préféré ce corps qui n'existe pas, plutôt qu'un corps qui existe à moitié.

*Fabrice Melquiot*

# + DE 30 ANS DE CRÉATION

---

Au début, il y a eu *TULKAS* (89), *SANEMORY* (93) et *KARNA* (94), les pièces de l'enfance, celles où la matière première se cherche et pose les fondamentaux.

1995 marque l'arrivée de la compagnie à Marseille, à laquelle succède la création des *BONNES* de Jean Genet (1998). Cette interprétation pour trois Centaures dans un salon Louis XV, foulants les plateaux de théâtre, marque l'histoire du nouveau cirque par sa singularité et l'invention d'un nouveau langage.

En 2002, le festival IN d'Avignon, accueille *MACBETH* d'après William Shakespeare qui impose sous son chapiteau volcan, un univers complet aussi bien théâtral qu'architectural. Une caravane de 20 personnes, 12 chevaux et 5 semi-remorques partent pour une année entière sur les routes de France.

En 2005, le poème visuel *CARGO* place le Centaure dans le monde d'un port industriel et permet au Théâtre du Centaure de franchir les barrières de la langue et d'explorer l'Europe.

Dans le prolongement de cette création, *FLUX* réunit une dizaine de films d'art tournés dans les zones portuaires et industrielles de la Mer du Nord à la Mer Noire.

Fabrice Melquiot qui collabore à cette précédente création, écrit le texte *OTTO WITTE*, pièce poétique et loufoque pour un Centaure-baudet du Poitou d'une inquiétante étrangeté.

En 2011, les Centaures conçoivent *LES SURGISSEMENTS*, apparitions inattendues des Centaures dans l'espace du réel, (gares, prisons, centres urbains) qui préfigurent leur implication dans la cité.

En 2013, Marseille, leur ville d'attache, est nommée capitale européenne de la culture. Camille et Manolo écrivent *TRANSHUMANCE*, un projet qui devient l'un des événements phare de la capitale. 4 millions de spectateurs assistent à « Des racines et des ailes » qui couvre l'événement et le 9 juin, 4 000 animaux entrent dans la ville de Marseille, sous le regard suspendu de 400 000 personnes.

Durant ces trois semaines de marche, les Centaures dessinent pour le regard des oiseaux des *ANIMAGLYPHES*, grandes œuvres vivantes de land art.

Après la crise des subprimes et une tournée sur les places boursières de Singapour, le monde de la haute finance inspire *LA 7E VAGUE* (2015).

En 2016, la ville de Marseille fait un geste fort et octroie à la compagnie 8 000 m<sup>2</sup> de terrain au pied du Parc national des Calanques. Le Théâtre du Centaure travaille pendant quatre ans à la réalisation et la construction de son nouveau lieu ; un lieu conçu et bâti comme une œuvre d'art vivante.

Depuis lors, les centaures renforcent leur implication territoriale et développent leur projet de lieu vers une transition écologique: création d'une Amap, jardins et formations en permaculture, ramassage des encombrants à cheval, biblio-calèche, plantations d'arbres dans les quartiers, parcours poétique du lieu, formations aux pratiques douces ...

En 2017, pour les 25 ans de la compagnie, Fabrice Melquiot propose à Camille et Manolo de raconter leur propre histoire, celle d'enfants qui ont cru en leur rêve, *CENTAURES QUAND NOUS ÉTIIONS ENFANTS* (2017).

2019 est l'année de *L'ENVOL*, pièce chorégraphique qui traite du handicap et de l'énergie créatrice qui permet de le sublimer.

Les années 2021 et 2022 voient naître deux solos, *NYX* avec la centauresse Camille-Sombre sur un texte écrit et mis en scène par Fabrice Melquiot et *ANIMAL - Danser avec le Vivant* de Manolo et la chorégraphe Kaori ITO pour 5 interprètes et 4 chevaux noirs.



## LES ACTEURS CENTAURES

---

### **MANOLO**

Penseur et poète du réel, Manolo est un homme-animal au corps de liane. Il a fondé le Théâtre du Centaure en 1989. On lui doit les fondements de cette démarche singulière qui remonte pour lui à un rêve d'enfant.

Un enfant qui ne savait pas lire ni écrire mais qui vivait déjà à cheval  
« Quand je serai grand je serai centaure et on construira un château avec des artistes et des chevaux »

Aujourd'hui ce château existe dans la deuxième ville de France comme un trait d'union entre Ville et Nature.

Aujourd'hui Manolo est un acteur centaure fondu dans l'une de ses moitiés animales, il est une quête de symbiose.

### **CAMILLE**

Aux côtés de Manolo depuis 25 ans, elle façonne l'esthétique du Centaure comme une œuvre en soi. Elle en dessine les formes artistiques et architecturales dont elle devient elle-même l'objet de métamorphose. Centauresse debout comme une herbe flottante sur trois chevaux, elle représente l'équilibre fragile avec la nature. Dans sa famille, l'art et les chevaux se vivent comme une façon d'être au monde et restent toujours pour elle, indissociables de son existence.

### **CAMILLE ET MANOLO**

Tous deux singuliers et complémentaires, ils dirigent ensemble la compagnie, à la fois différents et indissociables, ils incarnent la philosophie du Centaure et sa réalisation concrète.

# LES CHEVAUX

Parce que le Centaure est l'alliance des différences, chaque cheval ajoute et renforce la singularité de son humain.

## DU NORD...

Les frisons, appelés aussi perles noires, sont aux Pays-Bas un emblème national. Chevaux mi-lourds, à la fois puissants et agiles, ils imposent une sensualité et une force tranquille.

Graal, Darwin, Silence, Sombre, Gaya et West sont les six chevaux qui partagent, ou ont partagés, la vie et la scène avec Camille.

Avec eux, elle apparaît comme une image poétique et fantomatique, dans une forêt, une gare, une prison ou sur une autoroute. On l'y voit debout sur un seul frison ou bien sur trois lancés au galop, et elle flottante au-dessus d'eux.

## AU SUD,

Venus du monde Arabe et Ibérique, agiles, souples, rapides, ils sont l'incarnation de l'énergie.

Nuno, Toshiro, Bhima, Yudishtira, Sahadeva, Indra et Arjuna sont, ou ont été, les moitiés de Manolo. Enchaînant airs raffinés, cabrioles ou passage sous le ventre, il manie avec eux art du geste, prouesses techniques, envolées poétiques et maîtrise de l'énergie.

Akira et Escarabajo sont les moitiés de Bertrand B. qui développe avec intelligence et humour un langage décalé d'une liberté et d'une inventivité rare.

## D'AUTRES CENTAURES

Au fil de l'histoire de la compagnie, d'autres chevaux et humains ont mêlés leurs existences.

Arjuna, pur-sang arabe, mêle sa fougue à celle de la petite fille Alma. Tao, percheron d'une tonne, associe sa force et sa sagesse à celle de la grande actrice danoise Julia Varley.

Koko, baudet du Poitou, confond ses dreadlocks tombantes jusqu'au sol à celles de l'acteur David Mandineau.

## LES FRATRIES

Frères dans la vie, Graal et Darwin ont incarné les sœurs Claire et Solange dans *Les Bonnes* de Jean Genet, le couple maudit Macbeth et Lady Macbeth.

Toshiro et Akira, également frères dans la vie, ont interprété les frères antagonistes de *La 7<sup>e</sup> Vague*.

Graal et Yudishtira ont joué le frère et la sœur de Cargo.

Autant de couples qui, à leur manière parlent du Centaure.

## AU FIL DU TEMPS

Parce que les Centaures sont liés à vie, ils s'accompagnent dans les derniers instants de vie. Graal coule ses vieux jours dans une ferme familiale mangeant aux côtés des membres de la famille. Yudishtira est devenu la mascotte des enfants dans une école alternative de Camargue. Bhima se reproduit dans un pré au sein d'un troupeau de juments. Nuno, le premier d'entre nous, repose en paix au pied de la montagne Sainte Victoire. Du poulain au retraité, les Centaures nous parlent aussi du cycle de la vie.



# UN VERGER D'UTOPIES

## UNE CABANE D'ENFANT POUR HÉBERGER L'IMAGINAIRE

Le Théâtre du Centaure, c'est ce que Michel Foucault appelle une hétérotopie. Le lieu concret réel où l'on fabrique des utopies.

C'est un espace à la fois mythique et réel. C'est une cabane d'enfant pour héberger l'imaginaire.

Plus qu'une belle cabane, Camille et Manolo ont construit un palais en bois sans couper un seul arbre. Ecuries, logements, salon de thé, administration, pavillon de répétitions, l'ensemble forme un palais en teck sculpté par des charpentiers indonésiens et entièrement réalisé en bois recyclé.

Les Centaures en sont eux-mêmes les architectes, Maîtres d'Œuvre et Maîtres d'Ouvrage.

Il y a aussi le chapiteau-volcan, réalisé avec l'architecte Patrick Bouchain en 2000, qui trouve là une nouvelle vie, pérenne après l'itinérance, dans un véritable Verger d'Utopies. Quarante amandiers et trois mille pieds de saule sont plantés tout autour de sa circonférence pour tisser ensemble Nature et Culture et réaliser ici une véritable « saison culturelle », c'est à dire une programmation artistique en lien avec le cycle de la nature.

8



## LA FABRIQUE DES UTOPIES

La compagnie a inventé une créature utopique à la fois humaine et animale, un être en symbiose.

Tout le travail de cette équipe artistique consiste à inventer des formes artistiques singulières pour cet artiste hybride.

Il ne s'agit jamais d'une succession de numéros basés sur une prouesse technique avec des chevaux.

Ici on ne voit plus tout à fait des chevaux, mais une relation vraie tissée durant plusieurs années entre un animal et un humain pour être ensemble : un acteur à la fois équidé et humain, un danseur polymorphe et polysémique.

Ici, le plus haut niveau technique n'est pas une fin en soi mais un moyen. C'est le vocabulaire d'un nouveau langage pour raconter des histoires, toutes les histoires.





## **L'UTOPIE DU QUOTIDIEN**

Qu'est ce que cela signifie de vivre ensemble avec un animal de 600 kg durant vingt ans ?

Lorsqu'un poulain rentre dans la compagnie, il a environ 3 ans. Il faudra 10 ans d'apprentissage et de relation pour faire un centaure avec sa moitié humaine. Puis on espère que ces deux là auront ensemble au moins 10 ans de vie artistique et de jeu. Et durant toutes ces années, tous les jours, chaque cheval aura 4 repas, une heure de soin et de pansage, une heure d'entraînement physique, des douches en été, des couvertures en hiver. Le maréchal ferrant toutes les 6 semaines et aussi régulièrement le vétérinaire, le dentiste, l'ostéopathe... c'est donc toute une équipe d'humains qui organisent leur vie au rythme des animaux.

C'est une quête inlassable pour développer une relation, c'est à dire un corps à corps pour faire corps ensemble et une communion d'intention pour ressentir et vibrer ensemble.

Il s'agit de cultiver jour après jour la confiance et le plaisir, le plaisir de jouer ensemble.

Et si le rapport à l'animal était ce qui nous ressource le plus, parce qu'il nous enseigne instinctivement, immédiatement le lien au vivant, le lien à la nature ?

Manolo en est convaincu, le 21<sup>e</sup> siècle sera en symbiose avec l'ensemble du vivant ou ne sera pas !

Alors qu'ils jouent Genet, Shakespeare ou Melquiot, ou simplement qu'ils dansent sans mots, les centaures parlent toujours de cela, d'une quête de symbiose.

## **LES CENTAURES EN PARTANCE**

Les Centaures voyagent et peuvent apparaître partout ou presque : dans une chapelle ou une prison, sur une autoroute ou dans un centre commercial, dans une gare ou une école.

Pour cela ils ont développé des techniques spécifiques avec des ferrures en caoutchouc par exemple, mais surtout ils ont développé l'art de la caresse avec des complices anges-gardiens qui les accompagnent et veillent sur eux en toute circonstance.

Et plus important que tout, ils ont développé la confiance entre les parties humaine et animale qu'ils composent.

Caresse et confiance pour aller au bout du monde, pour prendre l'avion, pour monter dans un ascenseur de verre, pour entrer dans une prison au milieu des détenus, pour danser au milieu de la foule dans une boîte de nuit ou sur une barge au milieu de la Baie de Singapour, ou encore pour traverser la 2<sup>e</sup> ville de France avec 4.000 animaux, 400.000 personnes et pas une seule barrière !

Création 1989  
*TULKAS*

Création 1993  
*SANEMORY*

Création 1994  
*KARNA*

Pièce chorégraphique pour acteur Centaure & danseuse

Création 1998  
*LES BONNES* — de Jean Genet

Trois centaures dans un salon Louis XV

Création 2002  
*MACBETH* — d'après William Shakespeare

Traduction et adaptation pour douze centaures

Création 2005  
*CARGO* — de Camille & Manolo

Poème visuel pour trois centaures

Création 2009  
*OTTO WITTE* — de Fabrice Melquiot

Pièce pour un centaure et un musicien

Création 2009  
*FLUX* — de Camille & Manolo

Parcours de performances, films, poèmes visuels et sonores

Création 2011  
*SURGISSEMENTS* — de Camille & Manolo

Apparitions inattendues de l'acteur-centaure dans les espaces du quotidien

Création 2012  
*ANIMAGLYPHES* — de Camille & Manolo

Œuvres vivantes de Land Art

Création 2013  
*TRANSHUMANCE* — de Camille & Manolo

Grand projet créé pour Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la culture

Création 2015  
*LA 7<sup>E</sup> VAGUE* — de Camille & Manolo

Deux centaures-traders dans le monde de la haute finance

Création 2017  
*CENTAURES, QUAND NOUS ÉTIIONS ENFANTS*

Texte & mise en scène de Fabrice Melquiot proposé à Camille et Manolo pour raconter leur histoire et croire effrontément en nos rêves d'enfant.

Création 2019  
*L'ENVOL* — de Camille, Manolo, Bertrand Bossard et

Virgile Abela pour la musique

Pièce chorégraphique pour trois centaures dirigée par Manolo

Création 2021  
*NYX* — texte et mise en scène Fabrice Melquiot, Chorégraphie Camille

Pièce théâtrale avec Camille & Sombre [étalon frison]



# AGENDA 2022/2023

# CRÉATION

## **NYX**

8 - 9 - 10 novembre 2021  
Les Quinconces & L'Espal, Le Mans | CREATION

11 mars 2022  
Théâtre Molière, Sète

12 - 13 avril 2022  
Château Rouge, Annemasse

4 - 5 - 6 mai 2022 :  
La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

18 octobre 2022  
L'Estive, Foix

## **SURGISSEMENTS**

7 au 14 mai 2022  
La Rose des Vent, Villeneuve d'Ascq  
(12 représentations)

15 mai 2022  
Festival Embruns / 10 ans du Parc national des  
Calanques, Marseille

20 mai 2022  
Cluny Danse, Haras national de Cluny

25 mai 2022  
Pierres Vives, Montpellier

9 juin 2022  
Sceaux, Les Gémeaux

23 au 25 juin 2022  
Parade métèque, Romainville (région parisienne)

1 et 2 septembre 2022  
Cultura Nova, Aix-la-Chapelle et Heerlen (Pays Bas)

17 Septembre 2022  
Aix 100 Flammes, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-  
Provence

23, 24, 25 septembre 2022  
Fenêtre sur le paysage, Derrière le Hublot, Cap de Nac

14 au 16 octobre 2022  
L'Estive, Foix

## **ANIMAL - Danser avec le Vivant de Kaori ITO et Manolo CREATION 2022**

Une grande forme sur le corps, le mouvement et la  
musique. C'est un processus de création engagé sur  
plusieurs années aux aguets, à l'écoute de 4 chevaux noirs  
pour danser avec des non-humains.  
C'est la rencontre de l'univers de Kaori avec la quête de  
Centaure de Manolo.

8 - 9 novembre 2022  
Le Grand R, La Roche-sur-Yon | CREATION

15 - 16 - 17 novembre 2022  
MC2 Grenoble

20 - 21 - 22 novembre 2022  
Les Gémeaux, Sceaux

25 - 26 novembre 2022  
Le Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence

26 janvier – 5 février 2023  
Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille  
(7 représentations)

5 mai 2023  
Quai 9, Lanester (Bretagne)

7 - 8 mai 2023  
Haras d'Hennebont (Bretagne) — en extérieur

13 - 14 mai 2023  
Baie du Mont Saint Michel — en extérieur

CRÉDITS PHOTOS :  
page 1, 12 : © Camille Béquie  
pages 2, 3, 10 : © Philippe Metsu  
page 4 (vignette) : © Francesca Todde  
page 4 (fond) : © Camille  
page 6 : © Jeanne Roualet  
page 7 : © Anne Zоргdrager  
page 8 : © Francesca Todde  
page 9 : © Lionel Roux  
page 11 : © Monica Ruiz



## THÉÂTRE DU CENTAURE

2 rue Marguerite de Provence | 13009 Marseille | France

+33 (0)4 91 25 38 10

[info@theatreducentaure.com](mailto:info@theatreducentaure.com)

[www.theatreducentaure.com](http://www.theatreducentaure.com)

---

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'ensemble de ses activités.

Le projet de lieu reçoit soutien de l'Etat au titre du Fonds National pour l'Aménagement du Territoire & les actions, agréées par le Rectorat – Académie d'Aix Marseille, sont soutenues par la Ville de Marseille, la Métropole Aix-Marseille Provence – Contrat de Ville et l'ACSÉ, la Fondation Crédit Agricole, la Fondation Logirem, 13 Habitat, HMP, Unicil et Erilia.

---

### CONTACT PRESSE

CÉCILE À SON BUREAU | Cécile Morel

+33 (0)6 82 31 70 90

[cecileasonbureau@orange.fr](mailto:cecileasonbureau@orange.fr)